

KONSERVATORİYA

ELMI NƏŞR

2014-cü il № 4 (26)

MÜNDƏRİCAT

Aşıqşünaslıq * Ашуговедение

Kəmalə ATAKİŞİYEVA. “Arazbari” aşıq və xanəndə ifaçılığında5

Məmmədağa UMUDOV. Aşıq musiqisi və muğam12

Bəstəkarların yaradıcılığı * Творчество композиторов

Ülfət NİFTƏLİYEVA. Süleyman Ələsgərov yaradıcılığına bir baxış19

Рубаба МAMEДОВА. Особенности драматургии оперы “Интизар” Франгиз Ализаде23

Zülfüyyə SADIQOVA. Muğama qaçış. Sərdar Fərəcovun “4 fuqa” sını araşdırarkən31

Etnomusiqişünaslıq * Этномузыковедение

Zəminə ABDULLAYEVA. Azərbaycan etnomusiqişünaslığının formalaşmasında Ü.Hacıbəylinin elmi fəaliyyətinin rolu40

İctimai elmlər * Общественные науки

Сабина ПАНАХОВА. О развитии познавательной активности студентов при обучении русскому языку46

İfaçılıq sənəti * Искусство исполнения

Elnur ƏHMƏDOV. Xalq musiqisi sazəndə ifaçılığında55

Əhsən RƏHMANLI. Ustad qarmon ifamısı Teyyub Dəmirovun Azərbaycan xanəndələri ilə yaradıcılıq əlaqələri61

Muğamşünaslıq * Мугамоведение

İlahə HÜSEYNZADƏ. Əfrasiyab Bədəlbəyli və muğamşünaslıq məsələləri	67
Səbuhi ƏLİYEV. Mirzə Mənsur Mənsurov muğam ifa üsulları	73

Musiqi maarifi * Музыкальное просвещение

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ. “Min bir mahnı” - stolüstü kitab	79
--	----

Musiqinin tədrisi * Обучение музыки

Наргиз КЕНГЕРЛИ. О теории развивающего обучения в фортепианной педагогике и ее практической реализации	87
Гюльнара ГУЛИЕВА. К вопросу о начальном обучении юного скрипача	93
Гюльнар АХМЕДЗАДЕ. Работа над вокальной партией в концертмейстерской деятельности	99

Musiqi təhlili * Анализ музыки

Səadət VERDİYEVA. Xanəndə İslam Rzayevin ifasında Əhsən Dadaşovun rənglərinin təsfiri	104
--	-----

Xanəndəlik sənəti * Искусство ханенде

Mənsur İBRAHİMOV. Keçəcioğlu Məhəmməd-150	113
Rasim ƏLİYEV. Azərbaycan xanəndələrinin repertuarında “Segah” muğamının rolu	120
Vüqar ƏLİYEV. “Şahnaz” muğamının vokal-instrumental ifası haqqında	126

Yubileylər, rəylər, xatirələr * Юбилей, отзывы, воспоминания

Kamilə DADAŞZADƏ. Musiqi mədəniyyətinə həsr edilmiş ömür	132
---	-----